

令和7年度 前期 大学院授業時間割

(参考) □ □ クォーター制の科目(上段:春学期, 下段:夏学期)

□ 複数のコース・専攻にまたがる科目

曜日 時間	月						火						水						
	I 8:40~ 10:10	II 10:30~ 12:00	III 13:00~ 14:30	IV 14:50~ 16:20	V 16:40~ 18:10	VI 18:30~ 20:00	I 8:40~ 10:10	II 10:30~ 12:00	III 13:00~ 14:30	IV 14:50~ 16:20	V 16:40~ 18:10	VI 18:30~ 20:00	I 8:40~ 10:10	II 10:30~ 12:00	III 13:00~ 14:30	IV 14:50~ 16:20	V 16:40~ 18:10	VI 18:30~ 20:00	
専攻共通			スタジオプロジェクト1-A (人とAIが共生・共創する未来のUI/UXデザイン)					アカデミックイングリッシュ レメイン 7号館シアタールーム								デザインと日本A			
ストラテジック			スタジオプロジェクト1-A (AIとアート主導の物語世界創造)					シリアスゲーム デザイン1 松隈 7号館シアタールーム		デザイン マネジメント 田村 524	エクスペリエンス (UX)デザイン 徳久 7号館シアタールーム					結城 5号館4階 共同製図室			
環境設計			建築計画特論 田上 2号館3F会議室	環境人間工学 特論 前田 532				共生社会 デザイン論 近藤 531								ランドスケープ デザインプロジェクト			
人間イ生活			ランドスケープ デザイン特論 木藤 532	環境心理学特論 大井 533	音環境評価特論 山内 322			情報科学 丸山 524		デザイン哲学 古賀 532					日本建築史特論 加藤 521	朝廣、木藤 7号館ワークショップ			
デザイン			人間生活 デザイン特論 HLD全教員 532	環境人間工学 特論 前田 532			コミュニケーション デザイン論 斎藤(俊) 7号館ワークショップ	応用人間工学 村木 532	人間生活 デザイン特論 HLD全教員 532						パブリックデザイン 曾我部 521				
デザイン		時間生物学 伊藤(浩) 512					生活機能支援 科学特論 LOH PING YEAP 532	情報科学 丸山 524								スペキュラティブ デザイン 緒方、岡田 531	コンテキスト デザイン 秋田 532	生物模倣工学 齋藤(一) 531	
デザイン							共生社会 デザイン論 近藤 531		アート&リサーチ 中村(美) 322							スペキュラティブ デザイン 緒方、岡田 531	ハイオマテリアル エンジニアリング 井上(大) 321	イメージ感性論 増田 531	生物模倣工学 齋藤(一) 531
デザイン							シリアスゲーム デザイン1 松隈 7号館シアタールーム										芸術実践特論1 城、牧野、増田 印刷実験棟		
音響設計		福祉音響学 村上 321	音楽社会文化 特論 西田 322	サウンドデザイン特論 城、山内、レメイン 321			音声生成特論 若宮 321		音響制御特論 尾本 321							芸術実践特論1 城、牧野、増田 印刷実験棟		音響信号処理 特論 河原 321	
		計算音響学 井上(尚) 321		音環境評価特論 山内 322					音響工学特論 鮫島 321										

曜日 時間	木						金						集中講義(注1)及び毎週開講科目	
	I 8:40~ 10:10	II 10:30~ 12:00	III 13:00~ 14:30	IV 14:50~ 16:20	V 16:40~ 18:10	VI 18:30~ 20:00	I 8:40~ 10:10	II 10:30~ 12:00	III 13:00~ 14:30	IV 14:50~ 16:20	V 16:40~ 18:10	VI 18:30~ 20:00		
専攻共通		スタジオ プロジェクトI-B (シニア・アクティ ブライフの支援 デザイン)							スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				全コース共通 芸術工学特別研究I(1年次)(注4) 4時間/週 指導教員	
ストラテジック			SD特別プロジェクトI SD全教員 7号館シアタールーム、532、521	トランスフォーメーション・デザイン Sarantou 7号館シアタールーム				プロデューサー原論 張 7号館シアタールーム	スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				芸術工学特別研究III(2年次)(注4) 4時間/週 指導教員	
環境設計			SD特別プロジェクトII SD全教員 7号館シアタールーム、532、521						スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				インターンシップI(注3) 集中講義(通年) 指導教員	
環境設計			建築構法計画 特論 井上(朝) 411	建築構造学特論 吉岡 411					スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				インターンシップII(注3) 集中講義(通年) 指導教員	
人間イ生活									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				インターンシップIII(注3) 集中講義(通年) 指導教員	
人間イ生活			デザイン認知論 ※一部集中 松前 323	脳・行動生理学 特論A 樋口、元村 533	脳・行動生理学 特論B 樋口、元村 533				スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				ストラテジックデザインコース リーンスタートアップ演習1(注5) 集中講義(通年) 平井、稲村 QRECへ申込	
デザイン		デザイン・シビック ※隔週開講 田羅、尾方 532	アーツ マネジメント 長津 321						スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				リーンスタートアップ演習2(注5) 集中講義(通年) 平井、稲村 QRECへ申込	
デザイン		ストーリーテリング ※隔週開講 港、尾方 525		生命とアート 横谷 工作工房					スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				リーンスタートアップ演習3(注5) 集中講義(通年) 平井、稲村 QRECへ申込	
デザイン		映像表現史特論 石井 512		演劇学特論 大島 512					スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				リーンスタートアップ演習4(注5) 集中講義(通年) 平井、稲村 QRECへ申込	
音響設計		福祉音響学 村上 321							スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				アート・シンキング 集中講義 徳久	
音響設計			民族音楽学特論 曾村 322		輪講 音響全教員 322				スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				リーダーシップ論(注6) 集中講義 碓 QBS科目	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				環境デザインプロジェクトA 集中講義 吉岡、今坂、土屋、川本	
音響設計									スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				環境デザインプロジェクトB 集中講義 福島、加藤、井上、嶋崎	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				ストラテジックアーキテクトプロジェクトA 集中講義 鶴岡、田上、岩元	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				グローバル・アーキテクト・プロジェクト(2年次) 4時間/週 岩元、井上(朝)	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				アーキテクト・インターンシップI 集中講義(通年) 鶴岡、田上、岩元	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				アーキテクト・インターンシップII(2年次) 集中講義(通年) 鶴岡、田上、岩元	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				建築インターンシップ(2年次) 集中講義(通年) 鶴岡、田上、岩元	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				視覚心理学特論 集中講義 伊藤(裕)	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				ライフスケープデザイン 集中講義(通年) 齋藤(俊)、藤(ふじ)、秋田、曾我部	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				感性科学特論 集中講義 樋口	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				リーガルデザイン 集中講義 松前	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				未来共生デザインコース 集中講義 伊藤(裕)	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				メディアデザインコース 視覚心理学特論 集中講義 伊藤(裕)	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				コンピュータサイエンス特論 集中講義 森本	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				メディアデザインプレゼンテーション演習 集中講義 鶴岡	
音響設計									スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				音響設計コース ホール工学技術演習 集中講義(通年) コース担当教員	

(注1)集中講義の開講日程・教室等は学務課掲示及び学生ポータルにより周知するので、頻繁に確認すること。
(注2)2021年度以前入学者は「科目履修表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。単位数が異なる場合は、不足単位の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。
なお、「読み替えなし・個別対応」の科目を受講希望する場合、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認しううえで履修登録すること。
(注3)「インターンシップ」は、学生、研究指導教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。
(注4)「芸術工学特別研究」は、研究・制作指導を主たる目的とする科目であるため、研究指導教員等に授業日程を相談して履修すること。
(注5)QREC科目は、QRECのHPより履修申請をすること。リーンスタートアップ演習は1~4まで連続して受講すること。
(注6)QBS科目のシラバスが必要な学生は、学務課教務係に申し出ること。
(注7)「ホールマネジメントエンジニア育成プログラム」、「グローバル・アーキテクト・プログラム」、「クリエイティブリーダーシップ・プログラム」の履修を希望する学生は、履修登録期間に学務課教務係に申し出ること。

博士後期課程の授業科目(2022年度以降入学者)

1) 論文作成関連科目(必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》

リサーチ研修 I	2時間/週	コース担当教員
リサーチ研修 II	2時間/週	コース担当教員

2) 研究指導科目(必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》

リサーチプロジェクト I	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクト II (2年次以降)	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクト III (3年次以降)	2時間/週	コース担当教員

博士後期課程の授業科目(2021年度以前入学者)

1) 修士課程と共通開設の博士後期課程授業科目

《芸術工学専攻 全コース》

(1) デザイン人間科学コース、コミュニケーションデザイン科学コース、環境・遺産デザインコース、コンテンツ・クリエイティブデザインコースの授業科目のうち、各コースの「特別演習 I」、「特別演習 II」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。

単位数が異なる場合は、不足単位数分の課題について、担当教員へ確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

《デザインストラテジー専攻》

(1) 上表のデザインストラテジー専攻の授業科目のうち、「ストラテジックアーキテクトプロジェクトA」、「ストラテジックエクスペリエンスプロジェクトA」、「インターンシップ」、「デザインストラテジープロジェクトA」、「デザインストラテジープロジェクトB」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。

単位数が異なる場合は、不足単位数分の課題について、担当教員へ確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

(4) 研究指導教員が認めた場合は、芸術工学府他専攻から2単位まで選択履修できます。

2) 博士後期課程独自の授業科目(研究指導を主な目的とする科目であるため、研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

デザイン人間科学コース

コミュニケーションデザイン科学コース

環境・遺産デザインコース

デザイン人間科学特別研修	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学特別研修	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究 I	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究 I	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザインプロジェクト研究	4時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究 II	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究 II	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザイン特別演習 III	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学特別演習 III	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学特別演習 III	2時間/週	コース担当教員			

コンテンツ・クリエイティブデザインコース

デザインストラテジー専攻

コンテンツ・クリエイティブデザイン特別演習 III	4時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチ研修	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザインプロジェクト研究	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトA	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトB	2時間/週	専攻担当教員
			デザインストラテジー・リサーチプロジェクトC	2時間/週	専攻担当教員