令和8年度後期
学部授業時間割

（参考）
伊都キャンパス開講の基幹教育科目・全学教育科目 ※3
大橋キャンパス開講の基幹教育科目・全学教育科目
クォーター制の科目（上段：秋学期、下段：冬学期）
伊都キャンパス開講の専攻教育科目

2026/11/25

曜日		月					火					水				
時限		I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
コース	学年	8:40~10:10	10:30~12:00	13:00~14:30	14:50~16:20	16:40~18:10	8:40~10:10	10:30~12:00	13:00~14:30	14:50~16:20	16:40~18:10	8:40~10:10	10:30~12:00	13:00~14:30	14:50~16:20	16:40~18:10
共通	2・3		Start -ups and Global Disruptors（福村, Loh Wei Leong）512		日本デザインの理解B ※4（結城, Beyn）512		高年次基幹教育科目 ○音楽・音響論（後期）（城）511 高年次基幹教育科目 ○サイバー空間デザイン（後期）（牛尼）ワークショップ室						デザイン史A（尾方、牛尼、迫坪）511 デザイン史B（結城、古賀、福島）511			デザイン論I（増田）※3年次対象 525 デザイン論II（増田）※3年次対象 525
環境設計	1															
	2			基礎造形Ⅳ（横谷）工作工房 基礎造形Ⅲ（栗山）工作工房				専門英語（ザリンス）533	環境設計プロジェクトC（朝廣）2号館2F環境設計ギャラリー 環境設計プロジェクトD（田上、加藤）2号館2F環境設計ギャラリー					都市環境設計論（姫野）524		
	3	設備計画論（川本）524						環境情報論 I（大井）531 環境情報論 II（大井）531	構造システム論I（吉岡）512 構造システム論II（吉岡）512	アーツマネジメント論（横原）322	環境倫理学（古賀）525					
	4															
インダストリアルデザイン	1								ｲﾝﾀﾞｽﾄﾘｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝ基礎 I（斎藤(俊)ほか）2201 ｲﾝﾀﾞｽﾄﾘｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝ基礎 II（西村(英)ほか）2201							
	2			環境生理学（前田）511 環境人間工学（前田）511	フィールド調査論・演習（村木、田村、西村(貴)、西村(英)、Loh）511			行動生理学（樋口）524	基礎造形Ⅳ（横谷）工作工房 基礎造形Ⅲ（栗山）工作工房		ライフスケープデザイン概論（齋藤, 曽我部, 秋田）7号館ﾜｰｸｼｮｯﾌﾟ室、511 ライフスケープデザイン実践論（齋藤, 曽我部, 秋田）7号館ﾜｰｸｼｮｯﾌﾟ室,511			サービスデザイン実践論（羽山）322		
	3			リサーチリテラシー（田村, 斉藤(一), 元村, 澤井, 西村(貴)）512				生活機能支援科学（Loh Ping Yeap）512	人間工学プロジェクト演習 旧：人間工学設計演習（樋口、村木、前田、西村(貴)、勝村, 元村、Loh、澤井、西村(英)）524							
	4															
未来構想デザイン	1										未来構想デザイン概論（田北ほか）1403 未来の研究アプローチ（旧：社会と多様性）（田北ほか）1403					
	2	表象文化論（小林）遠隔	デザイン美学（増田）524	基礎造形Ⅳ（横谷）工作工房 基礎造形Ⅲ（栗山）工作工房		デザイン要素論・演習（尾方）7号館1Fワークショップ室			専門英語（クハルク）531	視覚芸術基礎（横谷）512	情報科学II（丸山）533			芸術表現論（横谷）工作工房 社会調査の基礎(旧:質的社会調査法)（田北）322	応用音楽表現演習 I（城、西田、北條、曽村）録音スタジオ、総合デザイン研究棟II ほか 応用音楽表現演習 II（城、西田、北條、曽村）録音スタジオ、総合デザイン研究棟II ほか	
	3				デザイン実装論・演習（尾方）7号館1Fワークショップ室 価値と政策（=大学院「文化政策」）（中村(美)、尾方）7号館1Fワークショップ室			生命科学入門 II（平松、齋藤(一)、井上(大)）532	生命科学実習（平松、齋藤(一)、井上(大)）532	アーツマネジメント論（横原）322	環境倫理学（古賀）525					
	4															
メディアデザイン	1					メディアデザイン概論 I（藤(紀)ほか）遠隔 メディアデザイン概論 II（旧:画像工学基礎）(牛尼ほか）1602										
	2		情報デザイン（旧:メディアコミュニケーション論）（藤(紀)）531	コミュニケーションデザイン演習 I (旧:メディア情報計画)（藤(紀)）531	コンピュータグラフィックス（森本、鶴野）525 演劇文化論（ザリンス）共同製図室			グラフィックデザイン ※2（工藤）印刷実験棟 2F	基礎造形Ⅳ（横谷）工作工房 基礎造形Ⅲ（栗山）工作工房					コンテンツデザイン演習 II（松隈）共同製図室	インタラクションデザイン（牛尼）遠隔講義	
	3	心理学的思考法（旧 心理学的思考法演習）（妹尾）521		クリエーティブプロトタイピング演習（牛尼、Ho、亀岡、中村(直)）321 メディアデザイン総合プロジェクトII（旧:視覚芸術学プロジェクト）（工藤、全教員）524			クリエーティブ発想演習（原、小野、井上(光)）524、7号館3Fパソコン室		知的財産マネジメント演習（橋）521							
	4															
音響設計	1															
	2	音楽心理学（蓮尾, 松永）322 ※一部集中あり	聴覚心理学（レメイン,蓮尾）322 比較音楽理論（西田, 曽村, 原）322 ※一部集中あり	基礎造形Ⅳ（横谷）工作工房 基礎造形Ⅲ（栗山）工作工房		音響機器論（旧:楽器・音響機器論）(河原）322		応用音響理論（鮫島）322	音響理論演習 II（尾本、井上）525 音声情報学（旧:音声学）（鏡木、若宮）322	環境音響構成（山内）音響特殊棟 2F 録音スタジオ、322 ※別途集中講義あり			社会調査の基礎(旧:質的社会調査法)（田北）322	応用音楽表現演習 I（城、西田、北條、曽村）録音スタジオ、総合デザイン研究棟II ほか 応用音楽表現演習 II（城、西田、北條、曽村）録音スタジオ、総合デザイン研究棟II ほか	
	3			音響メディア工学演習（旧:音響情報工学演習）(鏑木）322				楽器音響学（鮫島、鏑木）322	音響メディア工学演習（旧:音響情報工学演習）(鏑木）322			生成音楽演習（旧:音響生成演習）（城）印刷実験棟2F, 音響特殊棟2F				
	4															
一括	1					メディアデザイン概論 I（藤(紀)ほか）遠隔 メディアデザイン概論 II（旧:画像工学基礎）(牛尼ほか）1602			ｲﾝﾀﾞｽﾄﾘｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝ基礎 I（斎藤(俊)ほか）2201 ｲﾝﾀﾞｽﾄﾘｱﾙﾃﾞｻﾞｲﾝ基礎 II（西村(英)ほか）2201		未来構想デザイン概論（田北ほか）1403 未来の研究アプローチ（旧：社会と多様性）（田北ほか）1403					

※1基礎造形Ⅲ・Ⅳについて
・「基礎造形Ⅲ」(冬学期・月曜日)の履修者数上限：24名、「基礎造形Ⅲ」(冬学期・火曜日)の履修者数上限：24名、「基礎造形Ⅳ」(秋学期・月曜日)の履修者数上限：25名、「基礎造形Ⅳ」(秋学期・火曜日)の履修者数上限：25名
・R8年度は基礎造形Ⅲ(冬学期・月曜日)、基礎造形Ⅲ(冬学期・火曜日)、基礎造形Ⅳ(秋学期・月曜日)、基礎造形Ⅳ(秋学期・火曜日)が開講となります。基礎造形Ⅲは秋学期に開講しません。基礎造形Ⅳは冬学期に開講しません。
・これらの科目を履修希望する場合は、9月頃にメールやオンラインアンケートフォームなどを用いて実施される抽選に参加してください。抽選に関する情報は学生ポータルを通じて案内するので、必ず確認してください。

※2「グラフィックデザイン」(冬学期)の履修者上限：60名。MDコース2年生と過年度生が優先。 コミュニケーションデザイン演習Ⅱの関係から、MDコース生は、2年次の履修を推奨

※3基幹教育科目の時間割は必ず学部基幹教育のホームページを確認すること。https://www.artsci.kyushu-u.ac.jp/campus_life/course.html

※4「日本デザインの理解B」は臨時開設科目で開講予定。履修登録は別途Campusmateにて案内するのでそちらを確認すること。

（後学期）

曜日		木					金				
時限		Ⅰ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅳ	Ⅴ	Ⅰ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅳ	Ⅴ
コース	学年	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10
共通	2・3	Design Pitching Skills （稲村, Leong） 7号館1Fワークショップ		コース融合プロジェクトA/B ※別途集中講義あり （関、城、森本、松前、元村、尾方、緒方、嶋崎、羽山）							デザイン・ケーススタディーII （福島ほか）※3年時対象 初回511、2回目以降512
環境設計	1									環境設計基礎Ⅰ （朝廣, 福島） 1502 環境設計基礎Ⅱ （吉岡, 姫野, 土屋） 1502	
	2		フィールドワーク論(旧:物質文化論) （田北） 511	アンケート設計と解析(旧:環境社会デザイン論) （田北） 511	建築デザイン計画論 （田上） 512			空間情報分析実習Ⅱ （姫野） 411		データ解析(旧:応用時系列解析) （澤井） 511	
		環境工学 （旧:環境調整システム論） （川本） 521			建築法規 （田上） 524		環境保全論 （朝廣） 共同製図室		環境構法論 （井上） 524		
	3	日本建築史(旧:歴史環境設計論) （加藤） 521		文化財論 （福島） 2号館3階会議室					環境設計プロジェクトG （田上） 2号館2F環境設計ギャラリー		
									環境設計プロジェクトH （鵜飼） 511		
	4										
インダストリアルデザイン	1										
	2		専門英語 （ザリンス） 532	ライフスケープデザイン論・演習Ⅰ （齋藤、曽我部、秋田、村田） 7号館1Fワークショップ室			ビジネスデザイン論・演習Ⅱ （田村） 7号館1Fワークショップ室			データ解析(旧:応用時系列解析) （澤井） 511	
				ライフスケープデザイン論・演習Ⅱ （齋藤、曽我部、秋田、姉川） 7号館1Fワークショップ室							
	3								クリエーティブデザイン演習 （田村、藤（智）、杉本、齋藤(俊)、松前、秋田、斉藤(一)、迫坪、羽山） 工作工房、共同製図室		
	4										
未来構想デザイン	1										
	2		フィールドワーク論(旧:物質文化論) （田北） 511	アンケート設計と解析(旧:環境社会デザイン論)(田北)511			デザイン・ライティング （港）※隔週開講 525			データ解析(旧:応用時系列解析) （澤井）511	
			生命科学入門Ⅰ （平松、井上(大)） 533		デザイン材料論・演習 （稲村） 511					プラットフォーム演習A ※別途集中講義あり （結城、平松） 7号館1Fワークショップ室	
										プラットフォーム演習C ※2,3年生対象 （井上(大)、田北、田羅） 531	
	3			パイオアート&デザイン論・演習 （稲村） 512	教育における多様性 （Loh Wei Leong） 532			社会・国際問題理解 （川出 他） 印刷実験棟2階		プラットフォーム演習B ※別途集中講義あり （結城、平松） 7号館1Fワークショップ室	
										プラットフォーム演習D ※2,3年生対象 （井上(大)、田北、田羅） 531	
	4										
メディアデザイン	1										
	2		言葉とコミュニケーション （旧:文化比較論） （冬野） 531		コンテンツデザイン演習Ⅰ （旧:拡張映像表現スタジオ演習）(金, 石井) 531, 7号館3階パソコン室				ゲームデザイン （松隈） 531･532		専門英語 （クハルク） 525
			コミュニケーションデザイン演習Ⅰ(旧:メディア環境計画) （藤(紀)） 531	メディアサイエンス演習Ⅰ （旧:視覚心理学演習）(林尾, 須長) 共同製図室							
	3		コンピュータビジョン （旧:画像メディア工学 または 知覚情報処理工学） （原） 524		バーチャルリアリティ （Ho） 524	広告クリエーティブデザイン （野村） 7号館1Fワークショップ室		コンピュータビジョン （旧:画像メディア工学 または 知覚情報処理工学） （原） 521			
	4										
音響設計	1					聴能形成Ⅰ （河原、高田） 2305					
	2		音響機器論 (旧:楽器・音響機器論)（河原） 322	ディジタル信号処理 （吉永） 322	音声情報学(旧:音声学) （鏑木、若宮） 322	聴覚心理学 （レメイン,蓮尾） 322 比較音楽理論 （西田、曽村、原）322 ※一部集中あり	電子工学 （河原、松岡） 524	応用音響理論 （鮫島） 322	専門英語 （クハルク） 525	データ解析(旧:応用時系列解析) （澤井） 511	
	3							楽器音響学 （鮫島, 鏑木） 322	音響実験II （音響設計コース教員全員） 321 他		
	4										
一括	1					聴能形成Ⅰ （河原、高田） 2305				環境設計基礎Ⅰ （朝廣、福島） 1502 環境設計基礎Ⅱ （吉岡、姫野、土屋） 1502	

（後期）

インターンシップについて

学科・コース学年	授業科目名	担当教員等
全学科4年	インターンシップ（学部）	各指導教員（指導教員がいない学生は4年クラス担任）
全コース3・4年	インターンシップ（学部）Ⅰ,Ⅱ	各コース 3年クラス担任

（注）「インターンシップ(学部)」は、学生、インターンシップ担当教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。

開設年次経過後における学生便覧掲載科目の履修希望について

入学時に大学で配布した学生便覧に掲載されている開設科目は、極力開設年次で履修修得することが望ましいが、各々の履修計画等の違いによって開設年次に履修及び単位修得できない場合もあるため、この時間割に掲載されていない科目についても、希望者がいる場合には開設する必要性や開設できるかどうかなど履修機会を提供できるように検討を行うので、希望者は申し出てください。

時間割ご記載がない読み替え科目（2019年度以前入学者） ※以下の科目は、読み替え表申請書を別途提出すること。

学科学年	旧カリキュラム（読み替え先）	新カリキュラム（読み替え元）
工業・画像・音響・芸情	応用時系列解析	データ解析+ 補講、レポート ※読替申請不要
	機械学習 / システム工学	情報科学I + 情報科学II
環境	環境設計基礎Ⅱ	環境設計基礎Ⅰ＋環境設計基礎Ⅱ
	空間情報分析実習	空間情報分析実習Ⅰ+ 空間情報分析実習Ⅱ
	環境社会経済デザイン論	環境と持続可能性 + 環境社会デザイン論（春学期）
	ランドスケーププロジェクト	環境設計プロジェクトC + 環境設計プロジェクトF（夏学期）
	環境人類学	フィールドワーク論 + 個別対応
	建築プロジェクトD	建築プロジェクトD + 建築プロジェクトE（春学期）
	構造システム論	構造システム論I + 構造システム論II
	環境情報論	環境情報論Ⅰ＋環境情報論Ⅱ
	都市プロジェクト	環境設計プロジェクトG + 環境設計プロジェクトH
工業	工業設計基礎演習Ⅱ	インダストリアルデザイン基礎Ⅰ
	デザイン理論	サービスデザイン概論（夏学期）+サービスデザイン実践論（秋学期）
	環境人間工学	環境人間工学（新カリ） + 環境生理学
	行動生理学	行動生理学（新カリ） + 補講・追加レポート ※読替申請不要
	福祉人間工学	福祉人間工学（新カリ、夏学期） + 生活機能支援科学 ※読替申請不要
	人間工学研究法	人間工学先端セミナー + リサーチリテラシー
画像	グラフィックコミュニケーション論	タイポグラフィックデザイン（春学期） + グラフィックデザイン
	画像工学基礎	メディアデザイン概論Ⅱ + 追加レポート ※読替申請不要
	画像論演習	芸術文化論 + 芸術環境論（春学期）
音響	音楽構造基礎演習	応用音楽表現演習Ⅰ + 応用音楽表現演習Ⅱ
	音響構成	収音音響構成（夏学期） + 環境音響構成
	音楽社会学	社会調査の基礎 + 芸術コミュニケーション論（春学期）
	音響理論演習Ⅱ	音響理論演習Ⅱ（新カリ） + レポート ※読替申請不要
芸術情報	コンピュータ概論	メディアデザイン概論Ⅰ+メディアデザイン概論Ⅱ
	基礎造形（立体）	基礎造形Ⅲ + 基礎造形Ⅳ
	芸術情報先端特別講義	科学技術とデザイン（夏学期）+ デザインケーススタディーII

※卒業研究等の授業科目（履修登録は教務係で行うので、Web履修登録は不要）

学科学年	授業科目名	時間数	担当教員
環境4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	環境全教員
ID4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	ID全教員
未来4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	未来全教員
MD4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	MD全教員
音響4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	音響全教員
環境4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	環境全教員
ID4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	ID全教員
未来4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	未来全教員
MD4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	MD全教員
音響4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	音響全教員

（注） 卒業研究Ⅰ・Ⅱの開講曜日・時限は卒研指導教員,クラス担任,コースの指示に従うこと。

※集中講義による授業科目（2020年度以降入学者）

コース・学年	授業科目名	担当教員等
環境3年	歴史環境実習	加藤、福島
環境3年	建築生産	井上（朝）、非常勤講師
音響2年	音楽心理学 ※2021年度以降入学者のみ	蓮尾、松永 ※一部秋学期通常授業
音響2年	比較音楽理論	西田、曽村、原 ※一部冬学期通常授業
全コース3年	インターンシップⅠ/Ⅱ	3年クラス担任

（注） 開講日程・教室等は掲示板・Campusmateにて周知するので,履修に確認すること。
集中講義科目も履修登録修正期間内に各自WEBで登録すること。