

令和6年度前期
学部授業時間割

(参考)

伊都キャンパス開講の基幹教育科目・全学教育科目
 クォーター制の科目(上段:春学期、下段:夏学期)
 大橋キャンパス開講の基幹教育科目・全学教育科目
 伊都キャンパス開講の専攻教育科目

2024/4/12

| 曜日 時間 | 月 | | | | | 火 | | | | | 水 | | | | | |
|---|------------|---|---|---|------------------------|--|-------------------------|---|--|---|---------------------------|--|---|--|---|---------------|
| | I | II | III | IV | V | I | II | III | IV | V | I | II | III | IV | V | |
| コース 学年 | 8:40~10:10 | 10:30~12:00 | 13:00~14:30 | 14:50~16:20 | 16:40~18:10 | 8:40~10:10 | 10:30~12:00 | 13:00~14:30 | 14:50~16:20 | 16:40~18:10 | 8:40~10:10 | 10:30~12:00 | 13:00~14:30 | 14:50~16:20 | 16:40~18:10 | |
| 共通 | 2 | 人間科学とデザイン (平松、関 他) 511 | | | | ○高年次基幹教育科目 社会包摂とデザインA(春学期) 社会包摂とデザインB(夏学期) (坂方、中村(美)ほか)512 サイバー空間デザイン(牛尾)511 | | | | | | | | 日本デザインの理解A (下村) 5号館4階共同製図室 | | |
| | 3 | irreversible Property Global Perspective (編村, Loh Wei Leong) 7号館ワークショップ室 | 科学技術とデザイン (牛尾、藤(哲)ほか) 511 | | | Global Design Innovations (編村, Loh Wei Leong) 532 | | | | | | | | | | |
| | 1 | 情報科学 | 理D(数学系) | 英・AI | サイバー 基セミ | ロシア語 | 文D,理D(教養系) 無機物質化学Ⅰ・Ⅱ | 初修外国語 | | 空間表現実習Ⅰ | 健スポ(アダプテッド) | 理D | 理D(物理系) | 理D(物理演習系) | 総合・小人数セミナー | 文D, 日本語, ロシア語 |
| | 2 | 空間デザイン実習 (井上(朝)、岩元) 2号館2F 環境設計ギャラリー 環境保全論 (朝廣) 5号館4階共同製図室 | | 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F | | 環境工学 (旧:環境調整システム論) (川本) 521 | | | 環境設計プロジェクトA (岩元, 加藤, 大井) 2号館2F 環境設計ギャラリー 環境設計プロジェクトB (岩元, 土屋) 2号館2F 環境設計ギャラリー | | | | 数理統計学 (関・澤井) 511 | 構造理論Ⅰ (吉岡) 512 構造理論Ⅱ (吉岡) 512 | | |
| 環境 設計 | 3 | | 環境倫理学 (古賀) 531 | | 建築空間設計論 (魏野) 524 | ファシリテーション (中村(美)) 7号館ワークショップ室 | | 文化財論 (福島) 521 | | | | | | 環境テクノロジー実習B (川本) 533 | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | 環境総合プロジェクトA (福島, 吉岡) 2号館2F環境設計ギャラリー 環境総合プロジェクトB (田上, 大井) 2号館2F環境設計ギャラリー | | |
| | 1 | 情報科学 | 理D(数学系) | 英・AI | サイバー | ロシア語 | 文D,理D,無機物質化学 | 初修外国語 | | 健スポ(アダプテッド) | 理D | 理D(物理系) | 理D(物理演習系) | 総合・小人数セミナー | 文D, 日本語, ロシア語 | |
| | 2 | | | プロダクトデザイン実践論・演習Ⅰ (迫野, 平井, 藤(哲), 杉本) 共同製図室, ワークショップ室 プロダクトデザイン実践論・演習Ⅱ (平井, 藤(哲), 杉本, 迫野) 共同製図室, ワークショップ室 ソーシャルデザイン論・演習Ⅰ (田村, 新任教員) 512 ソーシャルデザイン論・演習Ⅱ (松前)※一部集中 321 | | 人間工学概論 (前田, 樋口, 村木 ほか) 511 | | 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F | | | | | 数理統計学 (澤井・関) 525 | | | |
| イン スタ リア ル デ ザ イ ン | 3 | | | | | イノベーションデザイン論・演習Ⅰ (平井, 藤(哲), 杉本, 迫野, 齊藤) 工作工房・5号館4階共同製図室 イノベーションデザイン論・演習Ⅱ (平井, 藤(哲), 杉本, 迫野) 工作工房・5号館4階共同製図室 | | | | | | | 人間工学演習Ⅱ 旧:生体情報処理演習 (元村, 樋口, 村木, 前田 ほか) 531 | | 生体情報処理論 (元村) 5号館4階共同製図室 | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 理D | 理D(数学系) | 英・AI | 情報科学 | ロシア語 | 文D,理D,無機物質化学 | 初修外国語 | サイバー プロ | 健スポ(アダプテッド) | 理D | 理D(物理系) | 理D(物理演習系) | 総合・小人数セミナー | 文D, 日本語, ロシア語 | |
| | 2 | 環境と持続可能性 (近藤) 533 | | 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F | | クリティカルシンキング (古賀) 512 | | 西洋美術史(旧:画像論) (古賀・増田) 525 | 生命科学入門Ⅰ (平松, 井上(大)) 525 デザイン美学 (増田) 524 シミュレーション数理 (伊藤(浩)) 531 | 未来デザイン方法論 (尾方) 525・531 デザインスケッチ (尾方) 525 | コンセプト論 (岡田, 尾方) 521 | 数理統計学 (関・澤井) 511 | 身体表現演習Ⅰ (長津, 古賀(今))※ 7号館ワークショップ室 | 専門英語 (Loh Wei Leong) 524 | ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525 情報科学III (丸山) 524 | |
| 未 来 構 想 デ ザ イ ン | 3 | 芸術環境論 (結城, 増田) 532 | | 環境倫理学 (古賀) 531 | | デザイン設計論・演習 (尾方) 531 7号館ワークショップ室 | | | フィジカルコンピューティングとIoT (牛尾) 7号館3Fコンピュータ室 先端芸術表現論 (栗山) 工作工房 | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 理D | 理D(数学系) | 英・AI | 情報科学 | ロシア語 | 文D,理D,無機物質化学 | 初修外国語 | サイバー 基セミ | 健スポ(アダプテッド) | 理D | 理D(物理系) | 理D(物理演習系) | 総合・小人数セミナー | 文D, 日本語, ロシア語 | |
| | 2 | | メディア情報処理(旧:画像処理) (小野) 531 コンテンツ制作(旧:グラフィックデザイン) (井上) 531 | メカニクスデザイン (竹之内) 533 芸術論(知足) (旧:芸術学概論 もしくは 芸術表現論) 525 ※別途集中講義あり | | 色彩学 (須長) 524 | | 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F コンテンツインタラクティブ演習 (伊藤(浩)) 531 Webコンテンツデザイン演習 もしくは 画像処理演習 (鶴野, 小野) 7号館3階 パソコン室, 512 知的財産法(旧:知的財産論) (森生) 遠隔で実施 | メカニクスデザイン (尾方) 525 デザイン哲学 (古賀) 525 | メディア表現基礎(旧:視覚芸術基礎Ⅲ) (森本, 松隈, 石井, 藤(紀), 工藤ほか) 531 ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525 | 数理統計学 (関・澤井) 511 | メカニクスデザイン (竹之内) 533 色彩学 (須長) 524 | メディア表現基礎(旧:視覚芸術基礎Ⅲ) (森本, 松隈, 石井, 藤(紀), 工藤ほか) 531 ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525 | | | |
| メ デ ィ ア デ ザ イ ン | 3 | メディアサイエンス演習II(旧:色彩学演習) (須長, 結城) 524 | | 美世界インタラクティブ演習 (旧:インタラクティブデザイン演習)(竹之内, Ho) 532 | | メディアデザイン総合プロジェクトI (旧:芸術情報総合演習)(工藤, 全教員) 524 | | | フィジカルコンピューティングとIoT (牛尾) 7号館3Fコンピュータ室 先端芸術表現論 (栗山) 工作工房 | | | 数理造形(旧:コンピュータアニメーション演習) (森本) 7号館3Fパソコン室 数理造形と表現演習 (森本) 7号館3Fパソコン室 | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 理D | 理D(数学系) | 英・AI | 情報科学 | ロシア語 | 文D,理D,無機物質化学 | 初修外国語 | サイバー 基セミ | 健スポ(アダプテッド) | 理D | 理D(物理系) | 理D(物理演習系) | 総合・小人数セミナー | 文D, 日本語, ロシア語 | |
| | 2 | 音文化論(旧:音文化論演習) (曾村) 322 音響プログラミング演習 (旧:プログラミング演習)(山内, 若野) 322 | | 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 録音環境学 (高田, 山内, 村上, 井上) 524 音響メディア工学 (旧:音響情報工学) (藤木)531 | | 電気工学 (河原, 緒方) 525 | | 音響理論演習Ⅰ (飯島) 遠隔で実施 音響特殊種2F 録音スタジオ, 322 | 音響信号処理 (藤木)(旧:音響信号処理演習) 322 收音音響構成 (山内) 音響特殊種2F 録音スタジオ, 322 | | 数理統計学 (澤井・関) 525 | 音楽理論表現演習 (西田, ゼミソン) 音響特殊種 録音スタジオ, 322 | | | | |
| 音 響 設 計 | 3 | | | | | 室内音響学 (尾本) 322 | | 音響メディア工学 (旧:音響情報工学) (藤木)531 | 電気実験 (吉水, 若宮, 橋本) 電気実験室 | | 情報理論 (若宮, 高橋) 524 | 非線形理論(旧:非線形振動論) 飯島, 伊藤(浩), 森(史) 321 | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 情報科学 | 理D(数学系) | 英・AI | サイバー | ロシア語 | 文D,理D,無機物質化学 | 初修外国語 | 空間表現実習Ⅰ(セメスター) プロ(夏) | 健スポ(アダプテッド) | 文D,理D(リメディアル), 理D(専門基礎) | 理D(物理系) | 理D(物理演習系) | 総合・小人数セミナー | 文D, 日本語, ロシア語 | |

※「身体表現演習Ⅰ」(春学期)の履修者上限:40名。未来構想デザインコース2年生が優先。

| 曜日 | 木 | | | | | 金 | | | | |
|---|------------|-----------------|--|-------------|---|---|---|--|--|-------------|
| 時間 | I | II | III | IV | V | I | II | III | IV | V |
| コース 学年 | 8:40~10:10 | 10:30~12:00 | 13:00~14:30 | 14:50~16:20 | 16:40~18:10 | 8:40~10:10 | 10:30~12:00 | 13:00~14:30 | 14:50~16:20 | 16:40~18:10 |
| 共通 | | | | | | | 文化とデザイン (古賀) 511 社会とデザイン (古賀) 511 | コース融合プロジェクトA/B ※別途集中講義あり (牛尾、伊藤、城、杉本、長津、近藤) | | |
| 環境 設計 | 1 | 理D, 細胞生物学 プロ | 英・GI | 健スポ | 健スポ(アダプテッド) | 図形科学 I・II | 初修外国語 | 理系D (数学系) | デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (交代教員ほか) 伊都 2107ほか | 日本語, ロシア語 |
| | 2 | | 都市環境設計論 (高取) 533 | | 環境材料論 I (土屋) 511 環境材料論 II (土屋) 525 | 専門英語 (Loh Wei Leong) 524 | | 空間情報分析実習 I (井上(朝), 高取, 吉岡) 2号館2F環境設計ギャラリー | 緑地環境実習 ※別途集中講義あり (朝廣) 411 | |
| | 3 | | 西洋建築史 (鶴岡) 521 近代建築史 (鶴岡) 521 | | 環境テクノロジー実習A(春) (吉岡) 2号館2F製図室・環境実験棟・525 芸術コミュニケーション論(春) (中村(美))321 環境設計プロジェクトF (高取, 早瀬) 2号館2F環境設計ギャラリー | | ランドスケープデザイン論 (朝廣, 柴田, 徳永) 512 | | 環境設計プロジェクトE (鶴岡, 大井) 2号館2F環境設計ギャラリー | |
| | 4 | | | | | | | | | |
| イン スタ リア ル デ ザ イ ン | 1 | 理D, 細胞生物学 | 健スポ | 英・GI | 健スポ | 細胞生物学, 図形科学 I・II | 初修外国語 | 理系D (数学系) | デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (交代教員ほか) 伊都 2107ほか | 日本語, ロシア語 |
| | 2 | | 空間表現実習 II (平井, 曾我部, 秋田) 5号館4階共同製図室 | | 人間工学概論 (前田, 樋口, 村木ほか) 511 サービスデザイン概論 (39山) 512 | 専門英語 (Loh Wei Leong) 524 | プロダクトデザイン概論 (杉本, 平井, 藤(智), 迫坪) 512 プロダクトデザイン実践論 (平井, 藤(智), 杉本, 迫坪) 512 | | 人間工学実習 I (樋口, 村木, 前田, 西村(真), 元村, Loh, 澤井, 西村(英)) 旧:人間工学実習 511, 環境適応研究実験施設 | |
| | 3 | | 生理人類学 (西村) 532 | | ライフスケープデザイン実践論・演習I (前藤, 曾我部, 秋田, 平井) 5号館4階共同製図室 ライフスケープデザイン実践論・演習II (前藤, 曾我部, 秋田, 平井) 5号館4階共同製図室 | | データマイニングI (澤井) 511 データマイニングII (澤井) 511 | | | |
| | 4 | | | | | | | | | |
| 未 来 構 想 デ ザ イ ン | 1 | 理D, 細胞生物学 | 健スポ | 英・GI | 健スポ | 細胞生物学, 図形科学 I・II | 初修外国語 | 理系D (数学系) | デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (交代教員ほか) 伊都 2107ほか | 日本語, ロシア語 |
| | 2 | | デザイン編集論・演習 (港) (隔週) 321 アート・デザイン・ライティング演習 (港) (隔週) 525 | | プログラミング基礎 (伊藤(浩), 関) 7号館ワークショップ室 プログラミング設計 (関, 伊藤(浩)) 7号館ワークショップ室 | 芸術文化論 (結城, 増田) 533 ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525 | | 共通課題PBL演習A ※2,3年生対象、別途集中講義あり (古賀, 栗山, 関) 工作工房、ワークショップ室 | | |
| | 3 | | 知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (上田, レイメイ, 須長) 511 | | 芸術コミュニケーション論 (中村(美)) 322 | | データマイニングI (澤井) 511 データマイニングII (澤井) 511 | | 共通課題PBL演習B ※2,3年生対象、別途集中講義あり (古賀, 栗山, 関) 工作工房、ワークショップ室 | |
| | 4 | | | | | | | | | |
| メ デ ィ ア デ ザ イ ン | 1 | 理D, 細胞生物学 | 健スポ | 英・GI | 健スポ | 細胞生物学, 図形科学 I・II | 初修外国語 | 理系D (数学系) | デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (交代教員ほか) 伊都 2107ほか | 日本語, ロシア語 |
| | 2 | | メディア情報処理(旧:画像処理) (小野) 531 | | 映像表現 旧:映像表現プロデュース論 もしくは デジタルコンテンツデザイン演習 (石井, 金) 531,7号館3階パソコン室 コミュニケーションデザイン (金, 石井) 531,7号館3階パソコン室 | タイポグラフィックデザイン (野村) 531 ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525 | | メディア・アート・デザイン (井上(光), 牛尾, 原, 伊藤) 7号館3階 コンピュータ室, 533 造形表現演習(旧:造形論) (知足) 525 | 視覚心理学 (伊藤(裕)) 525 | |
| | 3 | | 知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (上田, レイメイ, 須長) 511 | | コミュニケーションデザイン演習II (旧:グラフィックデザイン演習)(工藤) 印刷実験棟2F 比較演習・メディア文化演習 (旧:比較映画・演劇文化演習)(冬野, 大島ほか) 511 | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | |
| 音 響 設 計 | 1 | 理D, 細胞生物学 | 健スポ | 英・GI | 健スポ | 細胞生物学, 図形科学 I・II | 初修外国語 | 理系D (数学系) | デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (交代教員ほか) 伊都 2107ほか | 日本語, ロシア語 |
| | 2 | | 音文化論(旧:音文化論演習) (曾村) 322 音響プログラミング演習 (山内, 若宮)旧:プログラミング音響 322 | | 音響信号処理 (鶴木)(旧:音響信号処理演習) 322 | 聴能形成 II (高田, 河原) 322 1号館1F101 | | 音文化論演習(旧:サウンド・パフォーマンス) (ゼミソン) 322 知覚心理学 (上田, レイメイ, 須長, 平松, Ho, 金谷)※一部集中 525 | | |
| | 3 | | 知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (上田, レイメイ, 須長) 511 | | 芸術コミュニケーション論 (中村(美)) 321 非線形理論(旧:非線形振動論) 飯島, 伊藤(浩), 森(史) 321 | データマイニングI (澤井) 511 データマイニングII (澤井) 511 | | 騒音環境学 (高田, 山内, 村上, 井上) 524 | | |
| | 4 | | | | | | | | 音響実験I (井上, 高田, レイメイ, 上田, 若宮, 吉永, 河原, 西田, 蓮尾, ゼミソン) 322, 524他 | |
| 一括 | 1 | 理D, 細胞生物学 | 健スポ | 英・GI | 健スポ | 細胞生物学, 図形科学 I・II | 初修外国語 | 理系D (数学系) | デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (交代教員ほか) 伊都 2107ほか | 日本語, ロシア語 |

(前期)

インターンシップについて

| 学科・コース学年 | 授業科目名 | 担当教員等 |
|----------|---------------|---------------------------|
| 全学科4年 | インターンシップ(学部) | 各指導教員(指導教員がいない学生は4年クラス担任) |
| 全コース3・4年 | インターンシップ(学部)Ⅱ | 各コース 3年クラス担任 |

(注)「インターンシップ(学部)」は、学生、インターンシップ担当教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。

個別対応科目(2019年度以前入学者)※履修希望者は前期履修登録期間中に教務係へ申し出ること。

| 学科 | 授業科目名 |
|------|---|
| 環境 | 環境設計基礎 I 環境設計文献講読 |
| 工業 | 人間工学設計法、生活機器デザイン論、生活空間デザイン論、工業設計モデリング演習、現代生活デザイン論・演習、生活機器設計論・演習、生活空間デザイン論・演習、生活空間造形論・演習、デザイン思考法、インダストリアルデザイン基礎演習A、インダストリアルデザイン基礎演習B、計画設計プロジェクト演習、工業設計力学、工業設計力学II、機能工学基礎、機能デザイン論、機能工学デザイン演習、工業設計プロジェクト研究、デジタルモデリング演習 |
| 画像 | 視覚芸術基礎Ⅱ、銀塩写真演習、視覚生理システム学、画像メディア工学演習、画像処理演習、グラフィックスアルゴリズム演習 |
| 音響 | 応用音楽学 |
| 芸術情報 | 統計・データ科学、コンピュータグラフィックス演習 |

(注) 卒業研究Ⅰ・Ⅱの開講日・時間は卒業指導教員、クラス担任、学部の指示に従うこと。

※卒業研究等の授業科目(履修登録は教務係で行うので、Web履修登録は不要)

| コース学年 | 授業科目名 | 時間数 | 担当教員 |
|-------|-------|-------|----------------------------------|
| 環境4年 | 卒業研究Ⅰ | 8時間/週 | 環境全教員(世話役・今坂) |
| ID4年 | 卒業研究Ⅰ | 8時間/週 | ID全教員(世話役・秋田) |
| 未来4年 | 卒業研究Ⅰ | 8時間/週 | 未来全教員(世話役・コース長) |
| MD4年 | 卒業研究Ⅰ | 8時間/週 | MD全教員(世話役・石井) |
| 音響4年 | 卒業研究Ⅰ | 8時間/週 | 音響全教員(世話役・コース長) ※前期木曜5限にも授業あり |
| 環境4年 | 卒業研究Ⅱ | 8時間/週 | 環境全教員(世話役・今坂) |
| ID4年 | 卒業研究Ⅱ | 8時間/週 | ID全教員(世話役・秋田) |
| 未来4年 | 卒業研究Ⅱ | 8時間/週 | 未来全教員(世話役・コース長) |
| MD4年 | 卒業研究Ⅱ | 8時間/週 | MD全教員(世話役・石井) |
| 音響4年 | 卒業研究Ⅱ | 8時間/週 | 音響全教員(世話役・コース長) |

(注) 卒業研究Ⅰ・Ⅱの開講日・時間は卒業指導教員、クラス担任、学部の指示に従うこと。

開設年次経過後における学生便覧掲載科目の履修希望について

入学時に大学で配布した学生便覧に掲載されている開設科目は、極力開設年次で履修修得することが望ましいが、各々の履修計画等の違いによって開設年次に履修及び単位修得できない場合もあるため、この時間割に掲載されていない科目についても、希望者がいる場合には開設する必要性や開設できるかどうかなど履修機会を提供できるように検討を行うので、希望者は申し出てください。

※集中講義による授業科目(2020年度以降入学者)

| コース・学年 | 授業科目名 | 担当教員等 |
|------------|----------------------|------------------------|
| 環境3年 | 構法設計論 | 井上(朝) |
| 環境3年 | 歴史環境実習 | 福島 |
| ID2年 | 感性科学 | 元村 |
| ID2年 | デザイン思考法(2020年度入学者対象) | 平井(通年集中履修手続きについては別途掲載) |
| ID2年 | 福祉人間工学 | 村木(夏休み開講予定) |
| 未来2年 | 身体表現演習Ⅱ | 長津、武田 |
| 未来・MD・音響2年 | 知覚心理学(前半) | 上田、レイメイ、須長、平松、Ho、金谷 |
| 音響2年 | 聴覚生理学 | 上田、吉川、宋 |
| 音響3年 | 聴覚認知論 | 上田、松尾 |
| 全コース3年 | インターンシップⅡ | 3年クラス担任 |

(注) 開講日種・教室等は提示板・Canvas等にてお知らせするので、提示板を確認すること。集中講義科目も履修登録修正期間内に各自WEBで登録すること。

時間割に記載がない読み替え科目(2019年度以前入学者) ※以下の科目は、読み替え表申請書を別途提出すること。

| 学科学年 | 旧カリキュラム(読み替え先) | 新カリキュラム(読み替え元) |
|-------------|-------------------------|-------------------------------------|
| 工業・画像・音響・芸術 | 設計多変量解析 | データマイニングI + データマイニングII |
| 環境・工業 | 構造理論 | 構造理論I + 構造理論II ※読替申請不要 |
| 画像・芸術 | 画像論 | 西洋美術史 + 補講・追加レポート ※読替申請不要 |
| 環境 | 環境総合プロジェクト | 環境総合プロジェクトA+環境総合プロジェクトB |
| | 空間プロジェクト | 環境設計プロジェクトA+環境設計プロジェクトB |
| | 環境材料論 | 環境材料論I + 環境材料論II |
| | 基礎造形 | 基礎造形I + 基礎造形II |
| 工業 | デザイン理論 | サービスデザイン概論+サービスデザイン実践論(秋学期) |
| | 福祉人間工学 | 福祉人間工学(新カリ) + 生活機能支援科学(秋学期) ※読替申請不要 |
| | 感性科学 | 感性科学(新カリ) + 生体情報理論 ※読替申請不要 |
| | デザインシステム論・演習 | ソーシャルデザイン論・演習I + ソーシャルデザイン論・演習II |
| | 生理人類学 | 生理人類学(新カリ) + レポート ※読替申請不要 |
| 画像 | グラフィックコミュニケーション論 | タイポグラフィックデザイン + グラフィックデザイン(冬学期) |
| | 視覚学 | メディアデザイン概論III + 補講・追加レポート ※読替申請不要 |
| 音響 | 音響構成 | 收音音響構成 + 環境音響構成(冬学期) |
| | 音響社会学 | 芸術コミュニケーション論 + 質的調査法(冬学期) |
| 芸術情報 | 芸術情報設計概論 | デザインリテラシー基礎+デザイン・ケーススタディI |
| | 基礎造形(平面) | 基礎造形I + 基礎造形II |
| | プログラミング基礎 | プログラミング基礎(新カリ) + プログラミング設計 |
| | 芸術情報先端特別講義 | 科学技術とデザイン + デザイン・ケーススタディII(秋学期) |
| 人工生命デザイン | シミュレーション数理 + シミュレーション演習 | |