



曜日	木					金					
時間	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	
コース	学年	8:40~10:10	10:30~12:00	13:00~14:30	14:50~16:20	16:40~18:10	8:40~10:10	10:30~12:00	13:00~14:30	14:50~16:20	16:40~18:10
共通	2						文化とデザイン (古賀) 511				
	3						社会とデザイン (古賀) 511	コース融合プロジェクトA/B (関、城、伊藤(裕)、松隈、牛尾、近藤、若元)			
	1							デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (交代教員ほか) 伊都 2107ほか			
	2	緑地環境設計論 (朝廣、包清) 411		環境材料論 I (土屋) 411 環境材料論 II (土屋) 525	専門英語 (Loh Wei Leong) 524	空間情報分析実習 I (井上(朝)、吉岡) 2号館2F環境設計ギャラリー			緑地環境実習 ※別途集中講義あり (朝廣) 411		
環境設計	3	西洋建築史 (嶋崎) 521	環境テクノロジー実習A(春) (吉岡) 2号館2F製図室、環境実験棟、525	芸術コミュニケーション論(春) (中村(美))322 環境設計プロジェクトF (朝廣、木藤) 2号館2F環境設計ギャラリー				環境設計プロジェクトE (大井)2号館2F環境設計ギャラリー			
	4										
	1							デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (交代教員ほか) 伊都 2107ほか			
	2	空間表現実習 II (平井、曾我部、秋田) 5号館4階共同製図室	人間工学概論 (前田、樋口、村木ほか) 511 サービスデザイン概論 (羽山) 512	専門英語 (Loh Wei Leong) 524	プロダクトデザイン概論 (杉本、平井、藤(智)、迫坪) 512 プロダクトデザイン実践論 (平井、藤(智)、杉本、迫坪) 512		人間工学実習 I (樋口、村木、前田、西村(員)、元村、Loh、澤井、西村(英)) 旧:人間工学実習実習 511、環境適応研究実験施設				
インダストリアルデザイン	3		ライフスケープデザイン実践論・演習 I (曾藤、曾我部、秋田、平井) 5号館4階共同製図室	ライフスケープデザイン実践論・演習 II (曾藤、曾我部、秋田、平井) 5号館4階共同製図室	データマイニング I (澤井) 321 データマイニング II (澤井) 321						
	4		生理人類学 (西村) 532								
	1										
	2										
未来構想デザイン	3		知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (上田、レズミン、須長) 511								
	4										
	1										
	2	メディアデザイン概論Ⅲ(旧:視覚学) (伊藤(裕))、演義:ZARINS、BLANCO) 524 コンデンエクト(旧:グラフィクスI) 524 (井上(光))	メディア情報処理(旧:画像処理) (小野) 531	映像表現 旧:映像表現プロデュース論 もしくは デジタルコンテンツデザイン演習 (石井、金) 531.7号館3階パソコン室 アニメーション概論 旧:デジタルメディア・グラフィクスI 531.7号館3階パソコン室 (金、石井) コミュニケーションデザイン演習II (旧:グラフィックデザイン演習)(工藤) 印刷実験棟2F 比較演習:メディア文化演習 (旧:比較映画・演義文化演習)(ザリンスほか) 511	タイポグラフィックデザイン (野村) 531 ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525-521		メディアプロデュース論 旧:演義工学プロダクトデザイン I もしくは メディアアート演義ワークショップ (井上(光)、牛尾、原、) 7号館3階 コンピュータ室、533 知覚心理学 (上田、他)※一部集中 525 造形表現演習(旧:造形論) (知足) 工作工房(1F総合作業室、2F溶接作業室、3F造形教室)	知覚心理学 (上田、他)※一部集中 525	視覚心理学 (伊藤(裕)) 525		
メディアデザイン	3		知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (上田、レズミン、須長) 511								
	4										
	1										
	2	音文化論(旧:音文化論演習) (曾村) 322 音響プログラミング演習 (山内、若宮)旧:プログラミング演習 322	専門英語 (ザリンス) 524	音響信号処理 (鎌木)(旧:音響信号処理演習) 322	聴覚形成 II (高田、河原) 322 1号館1F101		音文化論演習(旧:サウンド・パフォーマンス) (北條) 322 知覚心理学 (上田、他)※一部集中 525				
音響設計	3		知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (上田、レズミン、須長) 511	デジタル信号処理演習 (吉永) 524	芸術コミュニケーション論 (中村(美)) 322 非線形理論(旧:非線形振動論) 飯島、伊藤(浩)、三井 321	データマイニング I (澤井) 321 データマイニング II (澤井) 321		音響実験 I (高田、山内、井上) 524			
	4										
	1										
	2										
一括	3										
	4										
	1										
	2										

(前期)  
インターンシップについて

学科・コース・学年	授業科目名	担当教員等
全学科4年	インターンシップ(学部)	各指導教員(指導教員がいない学生は4年クラス担任)
全コース3・4年	インターンシップ(学部)Ⅱ	各コース 3年クラス担任

(注)「インターンシップ(学部)」は、学生、インターンシップ担当教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。

個別対応科目(2019年度以前入学者)※履修希望者は前期履修登録期間中に教務係へ申し出ること。

学科	授業科目名	担当教員等
環境	環境設計基礎 I 環境設計文献講読	
工業	人間工学設計法、生活機器デザイン論、生活空間デザイン論、工業設計モデリング演習、現代生活デザイン論、演習、生活機器設計論・演習、生活空間設計論・演習、生活機器造形論・演習、生活空間造形論・演習、デザイン思考法、インダストリアルデザイン基礎演習A、インダストリアルデザイン基礎演習B、計画設計プロジェクト演習、工業設計力学、工業設計力学Ⅱ、機能工学基礎、機能デザイン論、機能工学デザイン演習、工業設計プロジェクト研究、デジタルモデリング演習	
画像	視覚芸術基礎Ⅱ、銀塩写真演習、視覚生理システム学、画像メディア工学演習、画像処理演習、グラフィックスアルゴリズム演習	
音響	応用音楽学	
芸術情報	統計・データ科学、コンピュータグラフィックス演習	

開設年次経過後における学生履修補修科目の履修希望について

入学時に大学で配布した学生便覧に掲載されている開設科目は、極力開設年次で履修修得することが望ましいが、各々の履修計画等の違いによって開設年次に履修及び単位修得できない場合もあるため、この時間割に掲載されていない科目についても、希望者がいる場合には開設する必要性や開設できるかどうかなど履修機会を提供できるように検討を行うので、希望者は申し出てください。

時間割に記載がない読み替え科目(2019年度以前入学者) ※以下の科目は、読み替え表申請書を別途提出すること。

学科学年	旧カリキュラム(読み替え先)	新カリキュラム(読み替え元)
工業・画像・音響・芸術	設計多変量解析	データマイニングⅠ + データマイニングⅡ
環境・工業	構造理論Ⅰ	構造理論Ⅰ + 構造理論Ⅱ ※読替申請不要
画像・芸術	画像論	西洋美術史 + 補講・追加レポート ※読替申請不要

環境	環境総合プロジェクト	環境総合プロジェクトA+環境総合プロジェクトB
	空間プロジェクト	環境設計プロジェクトA+環境設計プロジェクトB
	環境材料論	環境材料論Ⅰ + 環境材料論Ⅱ
	基礎造形	基礎造形Ⅰ + 基礎造形Ⅱ
工業	環境社会経済デザイン論	環境と持続可能性(秋学期) + 環境社会デザイン論
	環境テクノロジー実習	環境テクノロジー実習A + 環境テクノロジー実習B
	環境倫理学	環境倫理学(新カリ) + デザイン哲学
	建築プロジェクト	建築プロジェクトD(冬学期) + 建築プロジェクトE
画像	ランドスケーププロジェクト	環境設計プロジェクトC(秋学期) + 環境設計プロジェクトF
	デザイン理論	サービスデザイン概論+サービスデザイン実践論(秋学期)
	福祉人間工学	福祉人間工学(新カリ) + 生活機能支援科学(秋学期) ※読替申請不要
	感性科学	感性科学(新カリ) + 感性情報処理論・演習(旧:身体情報処理論) ※読替申請不要
芸術情報	デザインシステム論・演習	ソーシャルデザイン論・演習Ⅰ + ソーシャルデザイン論・演習Ⅱ
	生理人類学	生理人類学(新カリ) + レポート ※読替申請不要
	グラフィックコミュニケーション論	タイポグラフィックデザイン + グラフィックデザイン(冬学期)
	画像論演習	芸術文化論(冬学期) + 芸術環境論
音響	視覚学	メディアデザイン概論Ⅲ + 補講・追加レポート ※読替申請不要
	音響構成	收音音響構成 + 環境音響構成(冬学期)
	音楽社会学	芸術コミュニケーション論 + 質的調査法(冬学期)
	音響理論演習I	音響理論演習(新カリ)+レポート ※読替申請不要
芸術情報	芸術情報設計概論	デザインリテラシー基礎+デザイン・ケーススタディⅠ
	基礎造形(平面)	基礎造形Ⅰ + 基礎造形Ⅱ
	プログラミング基礎	プログラミング基礎(新カリ) + プログラミング設計
	芸術情報先端特別講義	科学技術とデザイン + デザインケーススタディⅡ(秋学期)
人工生命デザイン	シミュレーション数理 + シミュレーション演習	

※卒業研究等の授業科目(履修登録は教務係で行うので、Web履修登録は不要)

コース・学年	授業科目名	時間数	担当教員
環境4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	環境全教員
ID4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	ID全教員(世話役:元村)
未来4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	未来全教員(世話役:近藤)
MD4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	MD全教員(世話役:牛尾)
音響4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	音響全教員(世話役:コース長) ※前期末履修5限にも授業あり
環境4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	環境全教員
ID4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	ID全教員(世話役:元村)
未来4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	未来全教員(世話役:近藤)
MD4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	MD全教員(世話役:牛尾)
音響4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	音響全教員(世話役:コース長)

(注) 卒業研究Ⅰ・Ⅱの開講曜日・時間は卒業指導教員、クラス担任、学科の指示に従うこと。

※集中講義による授業科目(2020年度以降入学者)

コース・学年	授業科目名	担当教員等
環境3年	構法設計論	井上(朝)
ID2年	感性科学(旧カリ) ※新カリ/感性科学はR年度開講なし	元村
ID2年	デザイン思考法(2020年度入学者対象)	平井(通年集中履修手続については別途提示)
未来2年	身体表現演習Ⅱ	長津、武田
未来・MD・音響2年	知覚心理学(前半)	上田、レズミン、須長、平松、Ho、金谷
音響2年	聴覚生理学	上田、吉川、宋
音響3年	聴覚認知論	上田、松尾
全コース3年	インターンシップⅡ	3年クラス担任

(注) 開講日程・教室等は掲示板・Campusmateにて周知するので、頻りに確認すること。  
集中講義科目も履修登録修正期間内に各自WEBで登録すること。