

令和8年度前期
学部授業時間割

(参考)

伊都キャンパス開講の基幹教育科目・全学教育科目 ※2
大橋キャンパス開講の基幹教育科目・全学教育科目

クォーター制の科目(上段:春学期、下段:夏学期)
伊都キャンパス開講の専攻教育科目

2026/5/29

月		火		水		木		金		土		日		祝					
I		II		III		IV		V		I		II		III		IV		V	
コース	学年	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10			
共通	2・3	Intellectual Property Rights Global Perspective (稲村, Loh Wei Leong) 7号館ワークショップ室	人間科学とデザイン (伊藤(裕)、他) 511 科学技術とデザイン (牛尾, 藤(智)ほか) 511			Global Design Innovations (稲村, Loh Wei Leong) 532	身体運動科学実習ⅡA・ⅡA・ⅣA・ⅣA(春学期) (村木里志) ○高年次基幹教育科目 ・社会包摂とデザインA(春学期) ・社会包摂とデザインB(夏学期) (尾方, 中村(美)ほか)選修/ 512	身体運動科学実習ⅡA・ⅡA・ⅣA・ⅣA(春学期) (村木里志)									日本デザインの理解A (YAO) 7号館ワークショップ室		
	1																		
環境設計	2	空間デザイン実習 (井上(朝), 岩元) 2号館2F 環境設計ギャラリー		基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F					環境設計プロジェクトA (岩元) 2号館2F 環境設計ギャラリー 環境設計プロジェクトB (岩元, 土屋, 嶋崎) 2号館2F 環境設計ギャラリー			数理統計学 (関・澤井) 511	構造理論Ⅰ (吉岡) 512 構造理論Ⅱ (吉岡) 512						
	3		環境化学 (今坂) 533	建築空間設計論 (鶴飼) 524	ファシリテーション (中村(美)) 7号館ワークショップ室				ランドスケープデザイン論 (木藤) 533						環境テクノロジー実習B (川本) 533				
	4															環境総合プロジェクトA (鶴飼、今坂、福島、嶋崎) 2号館2F環境設計ギャラリー 環境総合プロジェクトB (鶴飼、今坂、福島、嶋崎) 2号館2F環境設計ギャラリー			
	1																		
インダストリアルデザイン	2			プロダクトデザイン実践論・演習Ⅰ (迫坪, 杉本) 共同製図室、ワークショップ室 プロダクトデザイン実践論・演習Ⅱ (藤(智), 齋藤(一)) 共同製図室、ワークショップ室 ソーシャルデザイン論・演習Ⅰ (田村) 512 ソーシャルデザイン論・演習Ⅱ (松前)※一部集中 321	人間工学概論 (前田, 樋口, 村木 ほか) 511			基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F			数理統計学 (澤井・関) 525						感性情報処理論・演習(旧:生体情報処理論) (西村(英)、元村) 5号館4階共同製図室 急性脳科学 (元村) 524		
	3					イノベーションデザイン論・演習Ⅰ (藤(智), 齋藤(一)) 工作工房・5号館4階共同製図室 イノベーションデザイン論・演習Ⅱ (杉本, 迫坪) 工作工房・5号館4階共同製図室			人間工学先端セミナー (村木, 樋口, 前田ほか) 521		人間工学演習Ⅱ 旧:生体情報処理演習 (元村, 樋口, 村木, 前田 ほか) 531								
	4																		
	1																		
未来構想デザイン	2			基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 芸術環境論 (結城, 増田) 532	クリティカルシンキング (古賀) 印刷実験棟2F 先端情報生命科学Ⅱ (井上(大)) 情報基礎室 2Fコンピュータルーム	西洋美術史(旧:画像論) (古賀, 増田) 525		先端情報生命科学Ⅰ (井上(大)) 524	情報科学Ⅰ (丸山) 533 情報科学Ⅲ (丸山) 531 デザイン哲学 (古賀) 525	未来デザイン方法論 (尾方) 525・531 デザインスケッチ (尾方, 田羅) 525 コンセプト論 (川出) 印刷実験棟2F	数理統計学 (関・澤井) 511	身体表現演習 (田羅)※1 7号館ワークショップ室	専門英語 (Loh Wei Leong) 524	ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525・521					
	3																		
	4																		
	1																		
メディアデザイン	2	メディア情報処理(旧:画像処理) (小野) 531 コンテンツ工学(旧:グラフィックスアルゴリズム) (井上) 531		芸術論(知足) (旧:芸術学概論 もしくは 芸術表現論) 521 ※別途集中講義あり メディアデザイン総合プロジェクトⅠ (旧:芸術情報総合演習)(工藤、全教員) 524	色彩学 (須長) 524	専門英語 (冬野) 524		基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F コンテンツインタラクション演習 (旧:Webコンテンツデザイン演習 もしくは 画像処理演習) (小野, 鶴野) 7号館3階 パソコン室, 512			数理統計学 (関・澤井) 511		色彩学 (須長) 524 数理解造形(旧:コンピュータアニメーション演習) (森本) 7号館3Fパソコン室 数理解造形と表現演習 (森本) 7号館3Fパソコン室		メディア表現基礎(旧:視覚芸術基礎Ⅲ) (松隈, 石井, 牧野, 藤(紀), 森本, 工藤, 野村) 531				
	3	メディアサイエンス演習Ⅱ(旧:色彩学演習) (須長, 妹尾) 524		実世界インタラクション演習 (旧:インタラクティブインタフェース演習) (Ho, 亀岡) 532		知的財産法 (橋) 531													
	4																		
	1																		
音響設計	2	音響プログラミング演習 (旧:プログラミング高橋)(山内, 若宮) 322	西洋音楽史 (西田) 322	基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F 騒音環境学 (高田, 山内, 井上) 524 音響メディア工学 (旧:音響情報工学) (鍾木)531	電気工学 (河原, 緒方) 512 シミュレーション(非線形理論, 旧:非線形振動論) (伊藤(浩), 岐島) 525	音文化論(旧:音文化論演習) (曾村) 322	音響信号処理 (鍾木)(旧:音響信号処理演習) 322	音響理論演習Ⅰ (岐島) 遠隔で実施 收音音響構成 (山内) 音響特殊棟2F 録音スタジオ, 322			数理統計学 (澤井・関) 525		音楽理論表現演習 (西田, 北條) 音響特殊棟 録音スタジオ, 322						
	3					室内音響学 (尾本) 322	音響メディア工学 (旧:音響情報工学) (鍾木)531		電気実験 (吉永, 若宮, 橋本) 電気実験室		情報理論 (若宮, 高橋) 524								
	4																		
	1																		

※1「身体表現演習」(春学期)の履修者上限:40名。未来構想デザインコース2年生が優先。 ※2 基幹教育科目の時間割は必ず学部基幹教育のホームページを確認すること。 <https://www.artsci.kyushu-u.ac.jp/campus.life/course.html>

(前学期)

曜日 時限	木					金					
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	VI
コース 学年	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10	18:30～20:00
共通	2・3						文化とデザイン (古賀) 511		コース融合プロジェクトA/B ※別途集中講義あり (伊藤、松隈、牛尾、城、岩元、杉本)		
							社会とデザイン (古賀) 511				
環境設計	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		
	2			環境材料論Ⅰ (土屋) 411 環境材料論Ⅱ (土屋) 525	専門英語 (Loh Wei Leong) 524	空間情報分析実習Ⅰ (井上(朝)、吉岡) 2号館2F環境設計ギャラリー		緑地環境実習 ※別途集中講義あり (朝廣) 411			
	3	西洋建築史 (嶋崎) 521 近代建築史 (嶋崎) 521	環境テクノロジー実習A(春) (吉岡) 2号館2F製図室、環境実験棟	芸術コミュニケーション論(春) (中村(美))322 環境設計プロジェクトF (木藤、姫野) 2号館2F環境設計ギャラリー				環境設計プロジェクトE (鶴飼)2号館2F環境設計ギャラリー			
	4										
インダストリアルデザイン	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		
	2	空間表現実習Ⅱ (曾我部、秋田) 5号館4階共同製図室	人間工学概論 (前田、樋口、村本ほか) 511 サービスデザイン概論 (羽山) 512	専門英語 (Loh Wei Leong) 524	プロダクトデザイン概論 (藤(智)、斎藤(一)) 512 プロダクトデザイン実践論 (杉本、迫坪) 512	ビジネスデザイン論・演習Ⅰ (松前)※一部集中 512	人間工学演習Ⅰ (樋口、村木、前田、西村(貴)、元村、Loh、澤井、西村(英)) 511、環境適応研究実験施設				
	3		ライフスケープデザイン実践論・演習Ⅰ (齋藤、曾我部、秋田、非常勤講師) 5号館4階共同製図室 ライフスケープデザイン実践論・演習Ⅱ (齋藤、曾我部、秋田) 5号館4階共同製図室		データマイニングⅠ (澤井) 525 データマイニングⅡ (澤井) 531						
	4	生理人類学 (西村) 531									
未来構想デザイン	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		
	2		デザイン編集論・演習 (川出) 印刷実験棟2F	プログラミング基礎 (伊藤(浩)、関) 7号館ワークショップ室 プログラミング設計 (関、伊藤(浩)) 7号館ワークショップ室	ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525・521	知覚心理学 (レメイ、他)※一部集中 525	社会人類学 (堤) 321	共通課題PBL演習A ※2,3年生対象、別途集中講義あり (尾方、関) ワークショップ室	芸術文化論※別途集中講義あり (結城、増田) 印刷実験棟2階		
	3	知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (レメイ、須長) 511	現代アート実践基礎(先端 芸術表現論) (栗山)工作工房	芸術コミュニケーション論 (中村(美)) 322	データマイニングⅠ (澤井) 525 データマイニングⅡ (澤井) 531		共通課題PBL演習B ※2,3年生対象、別途集中講義あり (尾方、関) ワークショップ室				
	4										
メディアデザイン	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		
	2	メディアデザイン概論Ⅲ(旧:視覚学) (冬野、伊藤(智)、須長、林尾、ZARINS、橋、BLANCO) 524 コンテンツ工学(旧:グラフィックスアルゴリズム) (井上(光)) 524	メディア情報処理(旧:画像処理) (小野) 531	映像表現(旧:映像表現プロデュース論 もしくは デジタルコンテンツデザイン演習) 2号館1階コンテンツデザインルーム、7号館3階パソコン室 アニメーション表現(旧:デジタルイメージング・アニメーション論 もしくは デジタルコンテンツデザイン) (金、石井) 531、7号館3階パソコン室	タイポグラフィックデザイン (野村) 531 ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525・521	メディアプログラミング(旧:画像工学プログラミング もしくは メディアアート・映像プログラミング) (井上(光)、牛尾、原、) 7号館3階 コンピュータ室、533	知覚心理学 (レメイ、他)※一部集中 525	造形表現演習(旧:造形論) (知足) 工作工房(1F総合作業室、2F溶接作業室、3F造形教室)	視覚心理学 (伊藤(裕)) 525		
	3		知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (レメイ、須長) 511	コミュニケーションデザイン演習Ⅱ (旧:グラフィックデザイン演習)(工藤) 印刷実験棟2F 比較演劇・メディア文化演習 (旧:比較映画・演劇文化演習)(冬野ほか) 511							
	4										
音響設計	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		
	2	音文化論(旧:音文化論演習) (曾村) 322 音響プログラミング演習 (山内、若宮)旧:プログラミング言語 322	専門英語 (冬野) 524	音響信号処理 (鎌木)(旧:音響信号処理演習) 322	聴能形成Ⅱ (高田、河原) 1号館1F101	音文化論演習(旧:サウンド・パフォーマンス) (北條) 322 西洋音楽史(西田) 322	知覚心理学 (レメイ、他)※一部集中 525	音響実験Ⅰ (井上、高田、レメイ、吉永、若宮、河原、西田、蓮尾) 322、323、524他			
	3		知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (レメイ、須長) 511	デジタル信号処理演習 (吉永) 524	芸術コミュニケーション論 (中村(美)) 322	データマイニングⅠ (澤井) 525 データマイニングⅡ (澤井) 531					
	4				卒業研究Ⅰ (旧:輪講) 322 音響全教員						
一括	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		

(前期)														
インターンシップについて									※卒業研究等の授業科目（履修登録は教務係で行うので、Web履修登録は不要）					
学科・コース学年	授業科目名		担当教員等		コース・学年									
全学科4年	インターンシップ(学部)		各指導教員(指導教員がいない学生は4年クラス担任)		授業科目名									
全コース3・4年	インターンシップ(学部)Ⅰ、Ⅱ		各コース 3年クラス担任		時間数									
(注)「インターンシップ(学部)」は、学生、インターンシップ担当教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。					担当教員									
					環境4年									
					卒業研究Ⅰ									
					8時間/週									
					環境全教員									
					ID 4年									
					卒業研究Ⅰ									
					8時間/週									
					ID 全教員									
					未来4年									
					卒業研究Ⅰ									
					8時間/週									
					未来全教員									
					MD 4年									
					卒業研究Ⅰ									
個別対応科目(2019年度以前入学者) ※履修希望者は前期履修登録期間中に教務係へ申し出ること。					8時間/週									
					MD 全教員									
					音響4年									
					卒業研究Ⅰ									
					8時間/週									
					音響全教員 ※前期木曜5限にも授業あり									
					環境4年									
					卒業研究Ⅱ									
					8時間/週									
					環境全教員									
					ID 4年									
					卒業研究Ⅱ									
					8時間/週									
					ID 全教員									
					未来4年									
					卒業研究Ⅱ									
					8時間/週									
					未来全教員									
					MD 4年									
					卒業研究Ⅱ									
					8時間/週									
					MD 全教員									
					音響4年									
					卒業研究Ⅱ									
					8時間/週									
					音響全教員									
					(注) 卒業研究Ⅰ・Ⅱの開講曜日・時間は卒研指導教員クラス担任学部の指示に従うこと。									

開設年次経過後における学生便覧掲載科目の履修希望について											
入学時に大学で配布した学生便覧に掲載されている開設科目は、極力開設年次で履修修得することが望ましいが、各々の履修計画等の違いによって開設年次へ履修及び単位修得できない場合もあるため、この時間割に掲載されていない科目についても、希望者がいる場合には開設する必要性や開設できるかどうかなど履修機会を提供できるように検討を行うので、希望者は申し出てください。											